



Conesa-Ros, E.; Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de “expresión corporal” en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport and Health Research*. 9(2):263-272.

Original

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE “EXPRESIÓN CORPORAL” EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

ANALYSIS OF THE CONTENT OF "BODY EXPRESSION" IN PLANS OF STUDY OF DEGREE IN SCIENCES OF THE PHYSICAL ACTIVITY AND SPORTS IN SPANISH UNIVERSITIES

Conesa Ros, E. 1; Angosto, S. 1.

1Facultad de Ciencias del Deporte, Universidad de Murcia

Correspondence to:
Conesa Ros, Elena
Universidad de Murcia
C/ Argentina s/n, 30720, Spain
Tel. 0034 868888761
Email: econesaros@um.es

*Edited by: D.A.A. Scientific Section
Martos (Spain)*



Received: 14/02/2017
Accepted: 30/03/2017



RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar en profundidad la estructura de los Guías Docentes (GD) de las asignaturas que imparten el contenido de Expresión Corporal en todos los Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFD) españoles. Para ello, se estudiaron las 56 GD de las asignaturas vinculadas a los contenidos de Expresión Corporal de un total de 42 Grados en CAFD, tanto públicos como privados, correspondientes al curso 2016-2017. Los resultados más relevantes muestran que la totalidad de las titulaciones analizadas tenían en sus planes de estudio al menos una asignatura de Expresión Corporal, siendo el 7% del total de la carga lectiva de carácter básico, el 73% obligatorio y 20% optativo, aunque el peso total de esta materia respecto al resto de carga docente del título se puede considerar residual (media de 6 créditos ECTS - 2,7%). Se observa una mayor prevalencia de carga lectiva práctica en comparación con la teórica ($3,1 \pm 1,2$ y $2,4 \pm 0,9$ respectivamente; $p < ,05$). Los contenidos y competencias específicas relacionadas con la danza se encuentran en el 73% de las asignaturas. El 68% de los Títulos de Grado en CAFD optan por localizar esta asignatura en 1º ó 2º curso. Del estudio de los sistemas de evaluación y su ponderación sobre la nota final se desprende que la inmensa mayoría de los títulos de grado españoles apuestan en esta asignatura por la evaluación continua y formativa mediante una combinación de pruebas prácticas y escritas, así como la realización de informes, trabajos y proyectos. No se han registrado diferencias significativas en ninguna de las variables estructurales y de evaluación estudiadas entre la Universidad pública y privada españolas.

Palabras claves: deporte, guía docente, universidad, evaluación, calidad docente, danza.

ABSTRACT

The aim of this study is to analyze in depth the structure of the Teaching Guides (TG) of the subjects that impart the content of Corporal Expression in all the Spanish Sports Sciences bachelor degrees (SSBD). To do this, the 56 TG of the subjects related to the contents of Corporal Expression of the total of 42 SSBD, both public and private, were studied for the 2016-2017 academic year. The most relevant results show that all the SSBD analyzed had in their curricula at least one subject of Body Expression, being 7% of the total of the basic teaching load, 73% obligatory and 20% optional, although the total weight of this subject in relation to the rest of the teaching load of the SSBD can be consider minor (average of 6 ECTS credits - 2,7%). A higher prevalence of practical teaching load compared to theoretical ($3,1 \pm 1,2$ and $2,4 \pm 0,9$ respectively, $p < ,05$) was observed. The specific contents and skills related to dance are included in 73% of analyzed subjects. The 68% of the SSBD locate this subject in 1st or 2nd year. From the study of the evaluation systems and their weighting on the final calcification, it follows that the vast majority of Spanish SSBC are committed to continuous and formative assessment in this subject through a combination of practical and written tests, as well as the written reports and projects. There were no significant differences in any of the structural and evaluation variables studied between the Spanish Public and Private Universities.

Keywords: Sport, teaching guide, university, evaluation, teaching quality, dance.



INTRODUCCIÓN

La calidad de las Guías Docentes se ha convertido en uno de los pilares sobre los que se establece el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES, 2015) (Esteve, Molina, Botella y Esteve, 2010; Lorente, Montilla y Romero, 2013; Madrid, 2005), quedando patente en la valoración de la actividad docente que realiza la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA, 2007) en España a través de su programa DOCENTIA. Entendemos la Guía Docente como un documento o contrato que expresa el acuerdo entre el educador y el alumno en el que se incluyen las características básicas de la asignatura, las competencias que evalúa, los contenidos, la metodología docente, los sistemas de evaluación y la bibliografía. Varios son los motivos que llevan a focalizar la atención en el diseño de las Guías Docentes, entre los cuales destacan los siguientes (Lorente et al., 2013):

- Una buena información permite dejar claro el sentido del trabajo que se va a desarrollar.
- Homogeneizar los programas facilita su lectura y también permite que tanto alumnos de las propias universidades como de programas Erasmus o Seneca puedan contrastar y comparar la información.
- Permite comprobar la coherencia entre los diferentes elementos del proceso didáctico, especialmente entre competencias, objetivos, metodología y evaluación.
- Analizar los elementos que componen los programas y especialmente la evaluación permite identificar qué tipo de aprendizajes prevalecen y a qué se le da mayor o especial importancia dentro de una materia o asignatura.

No obstante, tal como apuntan Cantero, de Deus y Abalde (2002), consideramos que es necesario evaluar el funcionamiento de las guías docentes para poder mejorar la calidad de la labor desempeñada por el profesorado. Concretamente, para conocimiento de los autores, hasta la fecha, y tras casi 20 años desde la creación del EEES, no se ha realizado ningún estudio y/o análisis sobre el funcionamiento y aplicabilidad de las Guías Docentes en la materia de Expresión Corporal dentro de los Grados de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFD) españoles.

La Expresión Corporal permite el desarrollo de los conocimientos disciplinares básicos, competencias profesionales y competencias instrumentales que se recogen en el Libro Blanco de ANECA para este Título (Del Villar, 2006), así como algunas de las principales competencias generales del Título recogidos en todas las memorias de grado verificadas por ANECA como: "conocer y comprender los fundamentos, estructuras y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana" o competencias de la materia de la motricidad humana como "comprender, diseñar, describir y ejecutar actividades de expresión corporal y danza considerando su componente expresivo, técnico y artístico". Además, esta asignatura resulta de suma importancia para el ejercicio profesional de todo docente, en tanto que con su desarrollo se contribuye a utilizar adecuadamente los componentes quinésicos y proxémicos que condicionan una mejor gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial; así como de los componentes sonoros comunicativos que condicionan la comunicación y eficacia de los mensajes (Cuéllar y Pestano, 2013).

Como consecuencia de los movimientos de renovación pedagógica de finales de los años 60 en España, la Expresión Corporal llega a la Escuela, primero a Infantil y Primaria y después al resto de las etapas del sistema educativo, de la mano del Área de Expresión Dinámica, que incluía aspectos relacionados con la educación del movimiento, ritmo, juegos, gimnasia, canto, música, danza, dramatización, etc. No obstante, es a partir de la implantación de la LOGSE de 1990, cuando se estructuran los objetivos y competencias en los diferentes currículos de la etapa de ESO hasta la actualidad, donde se presenta como uno de los cuatro Bloques de contenidos de la materia de Educación Física en la actual LOMCE (Blanco Piñeiro, 2012; LOMCE, 2013).

Por ello, el presente estudio pretende realizar un análisis crítico sobre toda la información disponible en las Guías Docentes de las asignaturas relacionadas con la Expresión Corporal en los Grados en CAFD de las universidades españolas. El estudio se realizará abarcando dos grandes categorías de análisis: i) *estructura académica*, en el que se analizarán aspectos relacionados con la distribución de la carga



lectiva, el carácter de la asignatura y su denominación, la presencia de los contenidos de danza, así como las características del profesorado que la imparte; y ii) *evaluación*, en el que se analizan todos sus aspectos relevantes relacionados con los diferentes sistemas de evaluación disponibles (pruebas prácticas y escritas, trabajos e informes), así como su ponderación.

MATERIAL Y MÉTODOS

Muestra

La muestra estuvo compuesta por un total de 56 Guías Docentes relacionadas explícitamente con el contenido de expresión corporal y/o danza y pertenecientes a un total de 42 Facultades de Ciencias del Deporte, Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, o multicurriculares (Educación, Ciencias de la Salud) que imparten el título de Grado en CAFD (59,5% públicas y 40,5% privadas) del total de universidades españolas que ofertan la titulación de grado a nivel estatal, en las que claramente predomina la inclusión en los planes de estudio de una única asignatura dedicada a estos contenidos (Tabla 1).

Tabla 1. Características de muestra.

	n	%
Tipo Universidad		
Pública	25	60%
Privada	17	40%
Número asignaturas por Título		
1 asignatura	31	74%
2 asignaturas	9	22%
3 asignaturas	1	2%
4 asignaturas	1	2%

Instrumento

Se elaboró una hoja de registro *ad hoc* para el análisis de las variables de estudio mediante una hoja de cálculo Microsoft Excell 2010. Estas variables se agruparon según los objetivos del estudio en los siguientes grupos:

- Estructura Académica: atendiendo a la información que aparece en el plan de estudio y en la guía docente se tuvieron en cuenta: i) el número de créditos totales de la asignatura, ii) reparto en créditos teóricos y prácticos, iii) curso y

cuatrimestre en el que se imparte, iv) carácter de la asignatura (Básica, Obligatoria u Optativa) v) trabajo explícito de los contenidos de danza, y vi) sexo del profesorado que la imparte.

- Evaluación: se analizó el tipo de evaluación (el sistema de evaluación (tipo de evaluación: sumativa, final, continua) y ponderaciones en porcentaje con que se evalúa los diferentes apartados diferenciando: i) prueba escrita (realización de prueba o examen teórico-práctico de evaluación sea escrita u oral); ii) prueba práctica (realización de las prácticas, asistencia, exámenes prácticos, coreografías...); y iii) informes escritos, trabajos y proyectos (portafolios, trabajos individuales o grupales de carácter teórico práctico, diarios de clase...).

Procedimiento

El procedimiento llevado a cabo para desarrollar esta investigación fue, en primer lugar, comprobar qué universidades españolas impartían el título de “Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte”. Para ello se realizó una búsqueda en la página de Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes todas aquellas titulaciones de grado que contuvieran el vocablo “deporte”. A continuación, se procedió a realizar una revisión y análisis sistemático de los diferentes planes de estudio en la página web de aquellos centros que los resultados de la búsqueda indicaron que impartían la titulación. Se seleccionaron todas aquellas asignaturas que contenían los términos “expresión corporal”, “danza”, “música”, o “movimiento” dentro del propio título de la asignatura. Posteriormente, se accedió a las distintas Guías Docentes seleccionadas para el registro y análisis de datos. Un total de 4 guías no pudieron ser evaluadas debido a la inexistencia de la misma en la página web de la propia titulación correspondiente. Otras 5 guías no ponderaban la evaluación de la asignatura.

Análisis estadístico

Los datos fueron registrados mediante una hoja de cálculo de Microsoft Excell 2010. Se utilizó la herramienta SPSS Statistic v20 para el cálculo de medias, desviaciones típicas, intervalo confianza, frecuencias y porcentajes de las diferentes variables sometidas a estudio. También se realizó una tabla de contingencias aplicando la prueba Z y la prueba de



Chi-cuadrado para comprobar la existencia de significatividad. La significación estadística se estableció en $p \leq ,05$.

RESULTADOS

Estructura académica de las asignaturas

Los resultados sobre la estructura académica de las asignaturas se muestran la Figura 1: número de créditos totales y reparto en créditos teórico y prácticos (A), denominación de la asignatura (B), curso y cuatrimestre en el que se imparten (C), carácter de la asignatura (D), trabajo de la danza como contenido dentro del programa (E) y sexo del profesorado que imparte la asignatura (F). Además, el análisis del número de asignaturas que incorporan en el plan de estudios los Grado en CAFD españoles indica que existe un promedio de $1,33 \pm 0,65$ que incorporan los contenidos de expresión Corporal y/o Danza.

La mayor prevalencia en cuanto a la carga lectiva se registró en las asignaturas con carga de 6 créditos ($n=48$), mientras que el resto de asignaturas con diferente carga lectiva tuvieron una prevalencia sustancialmente menor, evidenciándose diferencias significativas en el reparto global de créditos ECTS teóricos y prácticos en estas 56 asignaturas ($2,4 \pm 0,95$ teóricos vs. $3,1 \pm 1,2$ prácticos; $p < ,05$) (Figura 1A).

La denominación de la asignatura presentó una mayor predominancia en aquellas que contenían los términos “Expresión corporal” y “Danza” ($n = 22$), situándose por encima de las que solamente contenían “expresión corporal” ($n = 19$) y aquellas que optaban por otra denominación como “lenguaje corporal”, “actividades musicales” o “actividades con soporte musical” (Figura 1B). Respecto al curso en el que se imparten estas asignaturas de expresión corporal y danza, el 1º Curso ($n = 21$) abarcó un mayor número de asignaturas que el resto de cursos ($n = 9-17$) (Figura 1C). No se observaron diferencias en el cuatrimestre que elegían los diferentes títulos de grado para impartir esta asignatura (1º cuatrimestre $n = 27$; 2º cuatrimestre $n = 29$).

El carácter de las asignaturas que mayor proporción presentó fueron las de carácter obligatorio ($n = 41$), seguido de las optativas y de formación básica, con un rango entre 4 y 11 asignaturas (Figura 1D). Un

total de 41 guías docentes (73%) incluían específicamente los contenidos relacionados con la danza dentro del programa de la asignatura (Figura 1E).

Finalmente, en su mayoría, el profesorado que imparte las asignaturas de expresión corporal eran mujeres ($n = 30$), seguidos por aquellas impartidas por profesores de ambos sexos, y por hombres únicamente ($n = 13$ y 6, respectivamente) (Figura 1F).

En relación al análisis comparativo entre universidades públicas y privadas, no se detectaron diferencias relevantes entre ambos tipos de instituciones para ninguna de las variables de estructura académica analizadas ($p > ,05$) (Tabla 2).

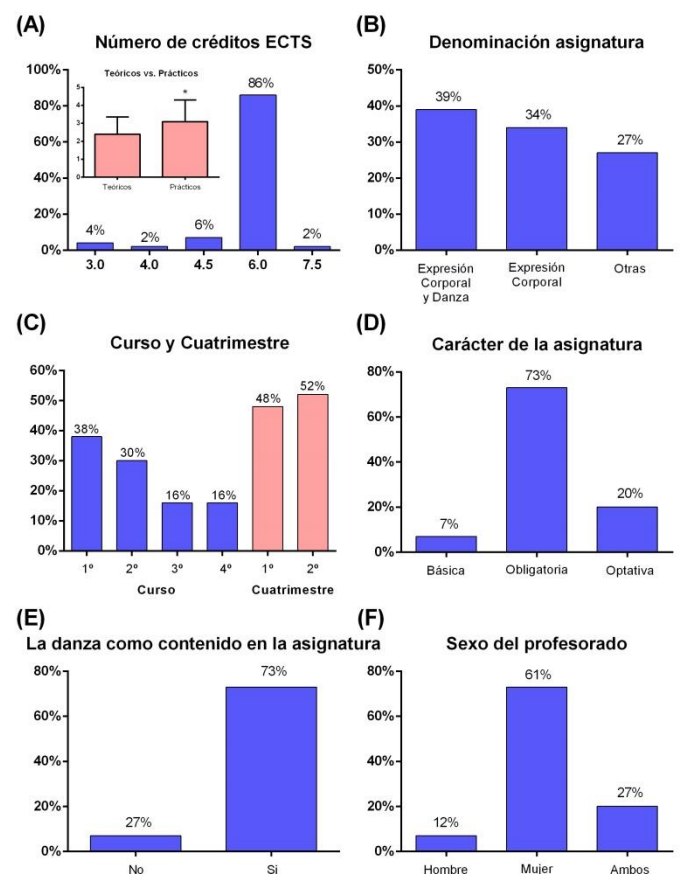


Figura 1. Descriptivos básicos

Tipo de evaluación

La totalidad de las asignaturas con guía docente analizadas presentan una evaluación de la adquisición de competencias continua y final, es decir, todas



exigen un mínimo de asistencia y participación activa en las clases prácticas (mínimo 70%), además de una prueba escrita final y/o informes escritos trabajos y proyectos.

La Figura 2 muestra las ponderaciones que presentan cada una de las asignaturas según el tipo de contenido de evaluación: prueba escrita (A), prueba práctica (B) e informes escritos, trabajos y proyectos (C). En cuanto a las ponderaciones de la prueba escrita (Figura 2A), un total de 17 asignaturas asignaron a exámenes escritos un valor de entre el 25% y el 50% del total de la calificación final, mientras que en 21 casos se asignaba una ponderación mayor o menor, e incluso 9 asignaturas que no contemplan este tipo de evaluación.

Por otro lado, en relación a las ponderaciones de la evaluación de las pruebas prácticas (Figura 2B), una mayor proporción de las asignaturas que evaluaban este apartado se situaron en el rango entre el 25% y el 50% ($n = 24$), teniendo 9 materias una ponderación mayor o menor a este rango, aunque, un total de 14 asignaturas no contemplaron este apartado entre los criterios de evaluación.

En la ponderación del apartado de informes escritos, trabajos y proyectos (Figura 2C), los resultados fueron coincidentes a los obtenidos a los otros dos tipos de evaluación, siendo el rango del 25% al 50% el de mayor prevalencia ($n = 24$), presentando un rango de 4 a 6 asignaturas una puntuación mayor o menor, no teniendo evaluación en este apartado 7 materias.

En relación al análisis comparativo entre universidades públicas y privadas, no se detectaron diferencias relevantes entre ambos tipos de instituciones para ninguna de las variables de evaluación analizadas ($p > ,05$) a excepción de leves tendencias a la significación en las variables "Denominación de la asignatura", "Sexo del profesorado" y "Ponderación Informes escritos, trabajos y proyectos ($P_p < ,13$) (Tabla 2 y 3).

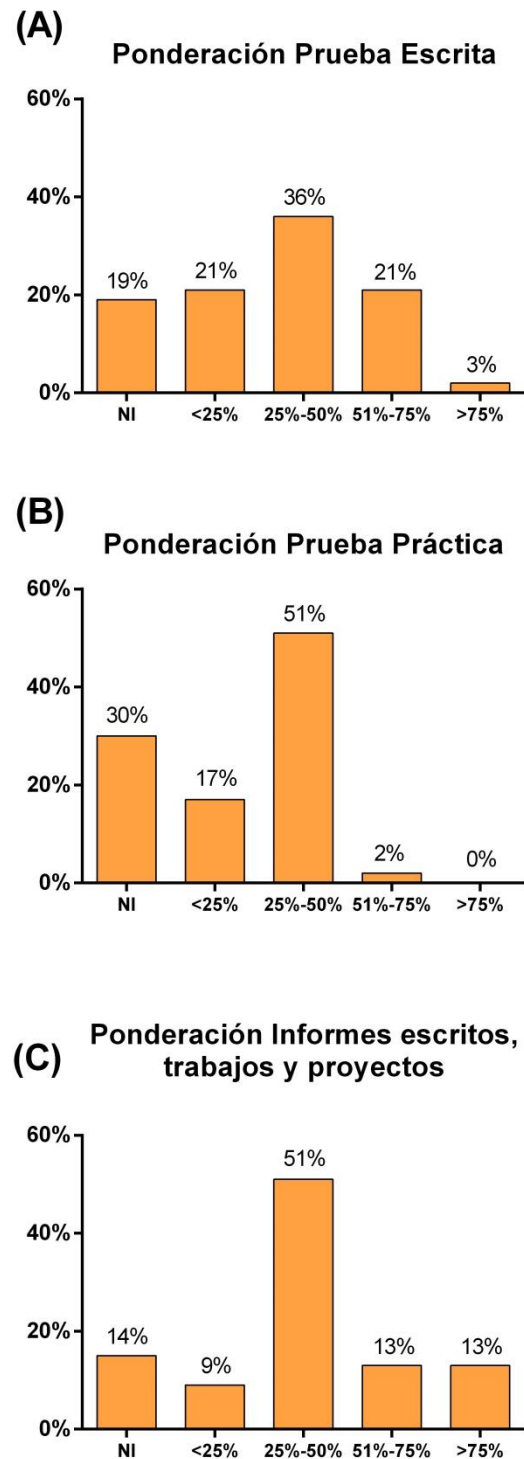


Figura 2. Ponderaciones de las diferentes asignaturas



Tabla 2. Análisis comparativo entre tipo de universidad pública y privada para las variables de estructura académica analizadas.

		Universidad Pública		Universidad Privada		Chi(gl)	Sig.
		n	%	n	%		
Número de créditos	3,0 créditos	2	5%	0	0%	3,95(4)	0,412
	4,0 créditos	0	0%	1	5%		
	4,5 créditos	2	5%	2	11%		
	6,0 créditos	32	86%	16	84%		
	7,5 créditos	1	3%	0	0%		
Denominación asignatura	Expresión Corporal y Danza	14	38%	8	42%	4,42(2)	0,109
	Expresión Corporal	10	27%	9	47%		
	Otras	13	35%	2	11%		
Curso	1º Curso	12	32%	9	47%	1,45(3)	0,693
	2º Curso	12	32%	5	26%		
	3º Curso	6	16%	3	16%		
	4º Curso	7	19%	2	11%		
Cuatrimestre	1º Cuatrimestre	16	43%	11	58%	1,07(1)	0,299
	2º Cuatrimestre	21	57%	8	42%		
Carácter de la asignatura	Formación Básica	2	5%	2	11%	3,96(2)	0,138
	Obligatoria	25	68%	16	84%		
	Optativa	10	27%	1	5%		
La danza como contenido en la asignatura	No	10	27%	5	26%	,003(1)	0,955
	Sí	27	73%	14	74%		
Sexo profesorado	Hombre	4	11%	2	15%	4,20(2)	0,122
	Mujer	25	69%	5	38%		
	Ambos	7	19%	6	46%		

Tabla 3. Análisis comparativo entre tipo de universidad pública y privada para las variables de evaluación analizadas.

		Universidad Pública		Universidad Privada		Chi(gl)	Sig.
		n	%	n	%		
Ponderación Prueba Escrita	NI	4	12%	5	36%	4,77(8)	0,781
	< 25%	7	21%	3	21%		
	25% - 50%	14	42%	3	21%		
	51% - 75%	7	21%	3	21%		
	> 75%	1	3%	0	0%		
Ponderación prueba práctica	NI	9	27%	5	36%	4,68(6)	0,592
	< 25%	6	18%	2	14%		
	25% - 50%	18	55%	6	43%		
	51% - 75%	0	0%	1	7%		
	> 75%	0	0%	0	0%		
Ponderación Informes escritos, trabajos y proyectos	NI	7	21%	0	0%	12,93(8)	0,114
	< 25%	2	6%	2	14%		
	25% - 50%	17	52%	7	50%		
	51% - 75%	2	6%	4	29%		
	> 75%	5	15%	1	7%		

DISCUSIÓN

Este estudio se diseñó para analizar el tratamiento que los diferentes planes de estudio de Grado en CAFD tienen con la docencia de Expresión Corporal en la actualidad. Existen pocos estudios con similares objetivos, y para conocimiento de los autores, ninguno centrado sobre esta materia de conocimiento

en este título de grado. Estos resultados describen un perfil de las asignaturas cuyo contenido versa sobre la Expresión Corporal en los diferentes títulos CAFD, asimismo, dan a conocer la formación que se está impartiendo sobre esta materia en las Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de España.



En cuanto al carácter conferido a la asignatura en los diversos planes de estudio, llama la atención que el 70% de los créditos que se imparten sean obligatorios, frente a un 7% de carácter básico y un 20% de carácter optativo. Aquí observamos que, aunque no haya un número importante de asignaturas relacionadas con la Expresión Corporal en los grados ($1,33 \pm 0,65$), sí se le confiere relevancia en cuanto a su carácter obligatorio. Estos hallazgos son opuestos a los encontrados por Cuellas y Avelino (2013) en los planes de estudio de las titulaciones de Maestro especialista en educación física, donde más de la mitad de los créditos (54%) destinados a la materia de Expresión Corporal eran optativos. Fuera del ámbito español, Reyno (2010), en el estudio de la actividad expresivo motriz en los programas de las carreras de pedagogía en Educación Física de Chile, no encuentra ninguna asignatura relacionada con Expresión Corporal, los Bailes o la Dramatización obligatoria para todos sus alumnos. Estos resultados sugieren la necesidad de organizar como medida urgente cursos de estudios propios en las diferentes Facultades, cuyos contenidos sean específicos de Expresión Corporal con el fin de complementar las horas lectivas existentes en el título oficiales de grado. Progresivamente, se deberán ir realizando las modificaciones pertinentes en los títulos de grado para incorporar nuevas asignaturas obligatorias y optativas que sustituyan a estos de estudios propios, y permitan cumplir las exigencias académicas mínimas que permitan a los estudiantes formación para poder impartir luego la docencia exigida en los currículos educativos LOMCE.

En cuanto a las formas de denominación utilizadas, en un 39% de los casos ha sido la de Expresión Corporal y Danza, seguida de Expresión Corporal (34%) y un 27% otras denominaciones. Estimamos que estas denominaciones de carácter más genérico, en las que se utilizaba de manera explícita el término Expresión Corporal ha sido debido a que, como en la mayoría de planes de estudios solo existe una asignatura sobre Expresión Corporal, su título no indica contenidos más específicos. En el estudio de Cuellas y Pestano (2013), referido a los planes de estudio de las Facultades de Educación, en un 41% de los casos, ha sido la denominación de Expresión Corporal, seguida de Expresión y Comunicación Corporal en un 33%. Les siguen las que hacían hincapié en su aspecto didáctico como la Expresión

Corporal y su didáctica (11%) y las dedicadas a contenidos vinculados directamente con la formación rítmica, danza, dramatización y teatro (15%). Reyno (2010) en su análisis a las actividades expresivo motriz en los programas de las carreras de pedagogía en Educación Física en Chile, encontró con la denominación de Danza una frecuencia del 8,7% y con Expresión y Creatividad un 2,2%. Esto es debido a que el Ministerio de Educación chileno propone una serie de actividades para cumplir con los contenidos del eje "Actividades de autosuperación y de expresión motriz", señalados en los Planes y Programas escolares, las cuales coinciden con dichas denominaciones de las asignaturas.

En cuanto al número de créditos que tienen las asignaturas de Expresión Corporal, encontramos un mínimo de 3 y un máximo de 7, destacando el 86% de las titulaciones con 6 créditos. La variedad de créditos existentes, así como el diferente peso relativo que tiene la materia en las distintas universidades, confirma de nuevo la importancia que se le confiere a la misma en cada titulación para el desarrollo y consecución de las competencias específicas. No obstante, Puig (1996) denuncia que esta estructuración se realizó más en acorde con las posibilidades y perfil del profesorado de las facultades que con las verdaderas necesidades para la adquisición y capacitación de los estudiantes. En el estudio de Cuellas y Pestano (2013) encuentran un mínimo de 4 y un máximo de 10,5 créditos de carga lectiva en los planes de estudio de las Facultades de Educación. En el estudio de Arroyo et al. (2006), la carga lectiva que aparece con más frecuencia en esta asignatura es de 6 créditos. En cuanto al porcentaje de créditos teóricos y prácticos, en este estudio se aprecia un mayor número de créditos prácticos que teóricos (prácticos 23% superior). Lo mismo encuentran Cuellas y Pestano (2013), con un porcentaje de créditos prácticos de 62% y teóricos de 38%. Estos resultados sugieren la importancia de vivenciar dichos contenidos en grupos reducidos y en los espacios, recursos e instalaciones específicas de esta disciplina, para la consecución y adquisición de las competencias marcadas por parte de los alumnos.

Respecto al curso y cuatrimestre en las que se imparte esta asignatura, destaca que el 68% de los Título de grado en CFAD optan por localizar esta asignatura en 1º ó 2º curso, mientras que no parece



haber ninguna tendencia o preferencia a la hora de elegir el cuatrimestre (1º ó 2º). Estos resultados indican que los contenidos de Expresión Corporal y Danza tienen un claro carácter básico, cuyas competencias se adquieren en los primeros cursos, y son necesarios para que el alumno pueda adquirir otras competencias avanzadas dentro de otras materias del Título. Además, la realización de las sesiones prácticas generalmente en instalaciones de interior, puede ser la causa de que no haya preferencia por uno u otro cuatrimestre para impartir esta asignatura.

Respecto a la evaluación, en nuestro trabajo hemos observado que la mayoría de los profesores de la asignatura de Expresión Corporal (entre el 36% y 51%) ponderan a los tres sistemas de evaluación (i.e., prueba escrita, prueba práctica y trabajos e informes) con un 25-50% de la nota total de la asignatura, detectándose muy pocos casos (0%-13%) en el que los responsables de la asignatura otorguen más de un 75% de la nota total a alguno de estos sistemas de evaluación. Estos registros parecen sugerir que, efectivamente, predominan los procesos continuos de evaluación centrados en el alumno, tal y como promueve Bolonia y el EEES. Coincidiendo con estas observaciones, Cuellar y Pestano (2013), indican que la evaluación de la Expresión Corporal debe ser un proceso continuado, que permita adaptar el currículo y la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado, poniendo mayor énfasis en el proceso de aprendizaje que en la descripción y análisis de movimientos, posturas y gestos, así como en la reflexión y valoración de las actitudes del alumnado implicado.

No parecen haberse detectado diferencias en cuanto a la organización estructural o de evaluación de los contenidos de Expresión Corporal entre las Universidades públicas y privadas españolas, lo que sugiere que no hay ningún trato diferenciador, positivo o negativo, entre ellas.

CONCLUSIÓN

Los principales hallazgos de este estudio indican que, aunque en su mayoría los títulos de Grado en CAFD otorgan relevancia a los contenidos de Expresión Corporal asignándole, al menos, una asignatura obligatoria o básica en sus planes de estudio, existen muy pocos créditos adicionales que complementen esta carga lectiva mediante asignaturas optativas u

otras obligatorias. La danza, además de estar presente como término o palabra clave en el propio título de la asignatura en aproximadamente la mitad de los casos, es un contenido instaurado casi en su totalidad en las asignaturas relacionadas con la expresión corporal de los títulos de Grado en CAFD españoles. Los profesores varones continúan siendo un grupo muy reducido en esta materia, evidenciándose una total dependencia de la experiencia profesional y personal previa de las mujeres en estas habilidades que debe corregirse progresivamente.

A la hora de valorar la adquisición de las competencias por parte del alumno, este estudio revela que la inmensa mayoría de los títulos de grado españoles apuestan por la evaluación continua y formativa para constatar la adquisición de las competencias por parte del alumno, rehuyendo del examen final como única herramienta disponible, y adecuándose de esta forma a las propuestas del plan Bolonia, la LOMCE y el EEES.

Del análisis realizado para conocer las posibles diferencias entre las características estructurales y de evaluación de las asignaturas de Expresión Corporal en los títulos de Grado en CAFD entre la Universidad pública y privada españolas se desprende que no existen diferencias reseñables que sugieran trato desigual o prioridad a estos contenidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ANECA, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2007). [En línea]. Programa AUDIT. Disponible en: <http://www.aneca.es/actividadesevaluacionenseñanzas/audit.aspx>. [1 de marzo 2017].
2. Arroyo, M., Perla, M., Moreno Domínguez, A., Iglesias Gallego, D., García González, L., & Villar Álvarez, F. D. (2006). Análisis de la situación de la asignatura «Voleibol» en los planes de estudio de la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Pasado, presente y futuro. *Cronos*, V, 1-12.
3. Blanco Piñero, L. (2012). La expresión corporal como contenido curricular del área de educación física en la educación secundaria obligatoria en castilla y león: de la LOGSE a la LOE. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 397, 89-104.



4. Cantero, J. M. M., de Deus, M. P. R., & Abalde, E. (2002). Evaluación docente vs. evaluación de la calidad. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 8 (2), 103-134.
5. Cuellar, M. J., & Pestano, M. A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 123-128.
6. Del Villar, F. (Coord.) (2006). Libro Blanco del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Madrid, España: ANECA.
7. Espacio Europeo de Educación Superior, estructura del EEES. (2015). [En línea]. Disponible en: <http://www.eees.es/es/eees>. [4 de Marzo de 2017]
8. Esteve, J. M., Molina, M. A., Botella, M. T. y Esteve, R. P. (2010) La evaluación de la docencia en lenguaje musical. Estudio cualitativo. En Cecilia Gómez y Salvador Grau. Evaluación de los aprendizajes en el EEES. Marfil: Alcoy.
9. LOGSE - LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. MEC. Madrid. (BOE nº 238, 4-10-90).
10. LOMCE - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE nº 295, de 10/12/2013).
11. Lorente, E., Montilla, M. y Romero, M. (2013). Grado de definición y coherencia de los programas de expresión corporal en las titulaciones universitarias de educación física. *Revista de Evaluación Educativa*, 2 (1).
12. Madrid Izquierdo, J. M. (2005). La formación y la evaluación docente del profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior. *Educatio*, 23, 49-68.
13. Puig, M. C. (1996). Planes de estudios de “Maestro especialista en Educación Física” de las universidades catalanas. In *Actas III Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio* (pp. 331-338).
14. Reyno Freundt, A. (2010). Contenidos de la actividad expresivo motriz en los programas de las carreras de pedagogía en Educación Física, en Chile. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 5(13), 5-10.