



García-Carvajal, E; Marín-López, J.; Ruiz-Ariza, A.; Martínez-López, E.J. (2013). Corporal expression as means of learning in the subject of music. Teacher opinion. *Journal of Sport and Health Research*. 5(3): 305-318.

Invited Paper

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA. OPINIÓN DEL PROFESORADO.

CORPORAL EXPRESSION AS MEANS OF LEARNING IN THE SUBJECT OF MUSIC. TEACHER OPINION.

García Carvajal, E.¹; Marín-López, J.²; Ruiz-Ariza, A.³; Martínez-López, E.J.²

¹ *Conservatorio Profesional de Música de Melilla*

² *Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto. Didáctica de la Expresión M. P. y Corporal. Universidad de Jaén*

³ *Máster en Investigación y Docencia en Ciencias de la Actividad Física y la Salud. Universidad de Jaén*

Correspondence to:
E. García Carvajal
 Conservatorio Profesional de Música de Melilla

*Edited by: D.A.A. Scientific Section
 Martos (Spain)*



Received: 11-05-2013
 Accepted: 11-07-2013



RESUMEN

El objetivo del estudio fue conocer el nivel de empleo y práctica de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la asignatura de Música por parte del profesorado de ESO, y si estas acciones difieren en función de las variables sexo, edad, población y titulación. Participaron 206 profesores de Música de Educación Secundaria de Andalucía. Se creó un cuestionario relativo al empleo de la expresión corporal en la asignatura de Música. Las diferentes pruebas estadísticas empleadas fueron el análisis factorial, análisis descriptivo de frecuencias, análisis mediante tablas de contingencia, análisis ANOVA de un factor, prueba T de Student para muestras independientes, análisis de correlación de Spearman y análisis de regresión lineal. Los resultados mostraron que el empleo de la expresión corporal en la enseñanza de la música es mayor en el profesorado más joven y disminuye a medida que aumenta la edad ($P<0.05$), además el profesorado más joven tiene una mayor concepción sobre la expresión corporal y una mayor planificación de la misma en la asignatura de música ($P<0.05$ y $P<0.01$, respectivamente). El profesorado que cursó alguna asignatura en sus estudios donde se trabajara la expresión corporal, emplea más dicho recurso en la enseñanza de la música y tiene una mayor concepción acerca de la expresión corporal que los que no la cursaron ($P<0.01$). Las profesoras incluyen más la expresión corporal que los profesores ($P<0.01$). El profesorado de zonas urbanas realiza una mayor planificación de la expresión corporal y la incluyen en mayor medida ($P<0.05$ y $P<0.01$, respectivamente). Se concluye que la enseñanza de la música que incluye como medio la expresión corporal obtiene una mayor adquisición de las competencias de dicha asignatura por parte del alumnado.

Palabras clave: Expresión corporal, música, profesor, educación secundaria, movimiento.

ABSTRACT

The purpose of this study was to know the level of employment and practice of corporal expression as a means of learning in the Music subject by Secondary School teachers, and if these actions are different according to sex, age, population and degree. A total of 206 Secondary School teachers participated in the study. It created a new questionnaire on the use of corporal expression in the subject of Music. The statistical tests employed were the factor analysis, descriptive analysis of frequencies, contingency table analysis, ANOVA analysis, Student's T test for independent samples, Spearman correlation analysis and linear regression analysis. As result, the use of corporal expression in the teaching of music teachers is higher in younger and decreases with increasing age ($P<0.05$), besides younger teacher also has a higher conception of corporal expression and greater planning on the subject of music ($P<0.05$ and $P<0.01$, respectively). The teachers who studying corporal expression in their university studies, they employment this resource in teaching music and have a higher conception of the corporal expression ($P<0.01$). The female teachers include more corporal expression than male teachers ($P<0.01$). The urban teachers planning makes a more corporal expression and include her more than rural teachers ($P<0.05$ and $P<0.01$ respectively). We conclude that the higher music education including corporal expression, there is a greater acquisition of skills of this subject by the students.

Keywords: Corporal expression, music, teacher, secondary school, movement.



INTRODUCCIÓN

La expresión corporal ha sido definida como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales (Riveiro, 1999). Algunos años antes, Stokoe (1996), definió la expresión corporal como una experiencia que ofrece medios educativos que potencian un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Ese mismo autor, consideraba la expresión corporal como una disciplina artística, un lenguaje de expresión, creación y comunicación que utiliza el cuerpo como medio. Y más recientemente, Arguedas (2004) manifestó que la expresión corporal busca facilitar al ser humano el proceso creativo, la libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales, y del fortalecimiento de su autoconfianza.

Existen evidencias científicas que acreditan la importancia del movimiento en el aprendizaje musical en las primeras edades (Bowles, 1998; Carlson, 1983; Juntunen 2002; Moore, 1981; Nardo, Custodero, Persellin, y Fox, 2006; Temmerman, 2000; Wang y Sogin, 1997). Para algunos autores, enseñar música significa transmitir el lenguaje musical en forma viva, que permita inyectar musicalidad al alumnado, y la expresión corporal es el elemento que da sentido a esta idea. Por tanto, el movimiento no debe estar superpuesto a la música sino que debe ser emanación de ella Vanderspars (1990). Sin embargo, el empleo del movimiento como medio para mejorar el aprendizaje de la educación musical en la educación secundaria es relativamente reciente y pocas son las experiencias realizadas en estas edades (Abril, 2011; Fuentes, 2006; Haga, 2008; Pedrero, 2009; Vicente, 2009).

Realmente, las diferentes tendencias pedagógicas de educación musical comparten la estrecha relación existente entre música y movimiento (Bermell, 1996; Blaser, 2001; Boyarsky, 2009; Campbell, 1991; Gambetta, 2005; Mark y Gary, 2007; Schnebly-Black y Moore, 1997). Esta concepción queda constatada en las referencias metodológicas, objetivos, criterios de evaluación y contenidos incluidos en el currículo musical. Además, la incorporación de la expresión corporal como bloque de contenidos y dentro de los

objetivos específicos en la educación del adolescente está justificada ampliamente en la materia de Música (Decreto 148/2002; Real Decreto 1631/2006; Decreto 231/2007; Orden 10 agosto 2007). Sin embargo, consideramos que el contenido de la expresión corporal no es impartido de forma adecuada desde el área de Música durante la educación secundaria.

Dada la preponderancia histórica de anotaciones pedagógicas en relación al uso del movimiento en la enseñanza de la música, se podría suponer que su uso está generalizado en las prácticas musicales educativas, pero como se ha dicho, la mayor parte de los estudios sobre los usos y las actitudes se han centrado en las experiencias de aprendizaje formal de Primaria y Preescolar (Juntunen 2002; Nardo et al., 2006), por lo que se hace necesario un desarrollo pedagógico de la expresión corporal en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) dirigido a los jóvenes adolescentes.

Esta investigación se construye sobre una concepción de la educación musical basada en un mayor protagonismo de la expresión corporal en la enseñanza-aprendizaje de la música durante la ESO. El objetivo del presente estudio fue conocer el nivel de empleo y práctica de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la asignatura de música por parte del profesorado de ESO, y si estas acciones difieren en función de las variables sexo, edad, población, titulación, y conocimientos previos sobre la propia expresión corporal.

MATERIAL Y MÉTODOS

Metodología

Se trata de un estudio descriptivo, cuantitativo, y de corte transversal de poblaciones mediante encuestas (Montero y León, 2007).

Participantes

Participaron 206 profesores/as de ESO de la Comunidad Autónoma Andaluza que representa el 22,3% del total del profesorado de Música de ESO en Andalucía (n total = 923). El 57,2% de los participantes eran profesoras y el 42,7% profesores, con un promedio de edad de $37,56 \pm 7,23$ años. Los datos sociodemográficos se presentan en la tabla 1.



Tabla 1. Reparto muestral según el género, edad, población, provincia y titulación. Datos expresados en porcentaje (%).

Sexo	Masculino				Femenino			
	42,7				57,2			
Edad	22 a 35 años		36 a 45 años		Mayor de 45 años			
	44,1		42,2		13,5			
Población	Rural (Hasta 10.000 habitantes)				Urbano (Más de 10.000 habitantes)			
	29,6				70,3			
Cursó alguna asignatura de EC durante la carrera universitaria	No				Si			
	68,9				31,1			
Profesorado de Música por provincias	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla
	7,76	11,65	8,73	13,59	4,85	29,61	11,65	12,13
Titulación	Titulaciones universitarias rama música		Titulación Conservatorio		Titulaciones universitarias y titulación de conservatorio		Ninguna de las anteriores	
	14		34,9		34,9		16	
La EC ayuda a la adquisición de competencias en Música	Total desacuerdo	En desacuerdo		Indiferente	De acuerdo		Total acuerdo	
	7,3	25,7		28,6	31,1		7,3	

Variables del estudio

Para conocer el nivel de empleo y práctica de la expresión corporal como medio de aprendizaje de la música se creó un cuestionario que fue denominado “Utilización de la expresión corporal en la asignatura de música en ESO”. A efectos de análisis estadístico se consideraron como variables dependientes las puntuaciones promedio alcanzadas en los diferentes factores que conforman el anterior cuestionario, y como variables independientes el sexo (hombres y mujeres), edad, población (rural, urbana), titulación, y el resultado promedio de respuesta a la pregunta; ¿cursó alguna asignatura en sus estudios donde se trabajara la expresión corporal?, esta última incluida dentro del cuestionario. También, entre las preguntas de carácter sociodemográfico, se incluyó la pregunta “La inclusión de actividades de expresión corporal resulta determinante para que mis alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de música”. Este ítem fue considerado como la pregunta principal, y se empleó para establecer la asociación entre los factores del

cuestionario (18 ítems) y la adquisición de competencias en la asignatura de música.

Procedimiento de aplicación del cuestionario al profesorado de Música de ESO

Se envió una invitación por correo para participar en la investigación a todos los Centros educativos de ESO de Andalucía. En el comunicado se incluía un modelo de cuestionario y un sobre timbrado y direccionado para su reenvío al grupo de investigadores. En dicho comunicado se instaba al profesorado a cumplimentar el cuestionario sobre la utilización de la expresión corporal en la asignatura de música en ESO.

Instrumentos

Las preguntas del cuestionario fueron elaboradas atendiendo a aspectos relacionados con: actitud del alumnado ante el empleo de la expresión corporal, el grado de aplicación de la expresión corporal, metodología, organización, aprendizaje y concepto sobre la asignatura de Educación Física y Música. La propuesta de preguntas se llevó a cabo mediante una



reunión de expertos en la que estuvieron presentes 10 profesores de Educación Física y 8 de Educación Musical en activo, así como 6 profesores universitarios. El cuestionario inicial incluyó 54 ítems con una escala de respuesta tipo Likert de 5 opciones (1= totalmente en desacuerdo, 2= en desacuerdo, 3= indiferente, 4= de acuerdo, 5= totalmente de acuerdo).

Validación del cuestionario "Utilización de la expresión corporal en la asignatura de música en ESO"

Tras las respuestas emitidas por los participantes se realizó un análisis factorial empleando el método de componentes principales y rotación Varimax. Inicialmente, se obtuvieron 13 factores con autovalores mayores a uno que explicaban el 74,74% de la varianza de las puntuaciones obtenidas. Sin embargo, durante el examen de los ítems que se incluían en cada factor se comprobó que alguno de ellos mostró pesos factoriales en más de una dimensión, en algunos el valor de los mismos era inferior a 0,35 o presentaban incoherencia interpretativa respecto al factor asociado. Atendiendo a estos criterios, 36 de los 54 ítems fueron eliminados. Se realizó un segundo análisis factorial con el mismo procedimiento que el inicial con los 18 ítems restantes. El valor obtenido en la prueba de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (K.M.O. = ,895) y en el test de esfericidad de Bartlett (8242,312, sig. = 0,000) refrendaron la adecuación del procedimiento seguido.

Tabla 2. Análisis del cuestionario sobre la "Utilización de la expresión corporal en la asignatura de música en ESO". Método de extracción: Análisis de componentes principales. Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser. La rotación convergió en los siguientes 4 factores:

- 1= Enseñanza de la música a través la expresión corporal.
- 2= Aprendizaje de la música mediante la expresión corporal.
- 3= Planificación de la expresión corporal en la asignatura de música.
- 4= Concepción del profesorado sobre la expresión corporal.

Ítems	Factores			
	1	2	3	4
1. /42 En clase de Música hago que mis alumnos/as exploren las posibilidades del cuerpo como medio de expresión musical.	,844			
2. /25 Utilizo la expresión corporal durante las clases	,758			

de Música como recurso didáctico.	
3. /41 La expresión corporal es un recurso que facilita la comprensión de los distintos estilos musicales.	,699
4. /1 Preparar una clase que incluya expresión corporal me resulta fácil.	,665
5. /19 Estoy seguro/a de que dispongo de una formación adecuada en expresión corporal, bailes y danzas.	,569
6. /23 La mayoría de mis alumnos/as se resisten a realizar expresión corporal durante la clase de Música.	,801
<i>Recodificada</i>	
7. /11 Existe una mayor participación de mis alumnos/as en actividades musicales si se utiliza la expresión corporal.	,723
8. /20 La inclusión de actividades de movimiento motiva a mis alumnos para el aprendizaje de los contenidos de Música.	,686
9. /8 Mis alumnos/as interiorizan mejor el ritmo a través de la expresión corporal.	,644
10. /34 La utilización de la expresión corporal en mis clases de Música es positiva.	,589
11. /7 La expresión corporal la utilizo durante todo el curso como complemento a los demás bloques de contenidos de Música.	,711
12. /32 Utilizo las mismas actividades de expresión corporal para todos los niveles educativos que imparto.	,671
13. /35 La realización de actividades relacionadas con la expresión corporal, ayuda en la organización en la clase.	,579
14. /40 Mi aula de música es adecuada para el aprendizaje.	,470
15. /26 En la asignatura de Música tiendo a dar excesiva teoría. <i>Recodificada</i>	,658
16. /52 El cuerpo es un instrumento de expresión.	,578
17. /53 Considero que la	,463



expresión corporal es un fin expresivo y comunicativo.

18. /54 Considero que hay que enseñar música haciendo música. *Recodificada* ,401

Se obtuvieron cuatro factores con autovalores mayores que 1 que explicaban el 48,91% de la varianza de las puntuaciones obtenidas. El primero y segundo hacen referencia a la enseñanza y aprendizaje de la música mediante la expresión corporal, el tercero está relacionado con la planificación de la expresión corporal en la asignatura de música, y el cuarto con la concepción que el profesor/a de música posee sobre la expresión corporal. Los índices de fiabilidad obtenidos en cada una de las dimensiones, calculados a través del estadístico alpha de Cronbach, fueron .87; .75; .72; y .64 conforme al orden descrito. El índice de fiabilidad global de la escala ascendió a .85.

Análisis de correlación entre los factores del cuestionario

Estudiando la posible relación entre los cuatro factores (tabla 3), se comprobó que existe una correlación estadísticamente significativa entre el factor 1 y 2 ($r=0,395$), factor 1 y 3 ($r=0,534$), factor 2 y 3 ($r=0,256$), todos con un nivel de significación de $P<0,001$ y factor 2 y 4 ($r=0,210$), $P<0,01$.

Tabla 3. Correlación de Spearman entre los cuatro factores del cuestionario sobre la "Utilización de la expresión corporal en la asignatura de música en ESO". ** $P<0,01$.

Correlaciones				
	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4
	Enseñanza de la música	Aprendizaje de la música	Planificación de la expresión corporal	Concepción del profesor sobre la expresión corporal
Factor 1	1	,395**	,534**	-,006
Factor 2		1	,256**	,210**
Factor 3			1	-,077

Análisis estadístico

El tratamiento estadístico de los datos se llevó a cabo mediante el programa informático SPSS versión 19.0 para Windows. Las diferentes pruebas estadísticas empleadas fueron el análisis factorial, análisis descriptivo de frecuencias, análisis mediante tablas de contingencia, análisis ANOVA de un factor, prueba T de Student para muestras independientes,

análisis de correlación de Spearman y análisis de regresión lineal. Para todos los análisis se empleó un nivel de confianza del 95% ($P<0,05$).

RESULTADOS

A continuación se presentan los análisis de varianza de los factores del cuestionario respecto a las principales variables explicativas: Edad (25-35, 36-45, y > 46 años), sexo (masculino, femenino), localidad (rural, urbano), y en función de la pregunta: ¿Cursó algún estudio de expresión corporal? (si, no).

Análisis de varianza por Edad

Para llevar a cabo el estudio de diferencias de respuesta en función de la edad se realizó un análisis de varianza ANOVA de un factor donde se empleó como variable dependiente la puntuación de cada factor y como factor fijo la edad. Los resultados mostraron diferencias significativas en el 1º, 3º y 4º factor ($P=0,003$; $P=0,005$ y $P<0,001$, respectivamente) pero no en el 2º ($P=0,309$). El análisis post hoc reveló que la enseñanza de la música empleando la expresión corporal (factor 1) era menor a medida que aumentó la edad de los docentes, hallándose diferencias significativas entre los 22 a 35 años y 36 a 45 años ($P<0,05$) y entre los 22 a 35 años y >45 años ($P<0,01$) (fig. 1). Los profesores con edades comprendidas entre los 36 y los 45 años obtuvieron las mayores puntuaciones en lo relativo a planificar las clases de música con la ayuda de la expresión corporal (factor 3), siendo estas puntuaciones significativamente superiores a los profesores de mayor edad ($P<0,01$, fig. 1c). Los profesores más jóvenes presentaron una concepción significativamente más positiva hacia la expresión corporal que los de edad intermedia y los profesores mayores de 45 años ($P<0,001$ y $P<0,05$, respectivamente, fig. 1d). No se hallaron diferencias significativas ($P=0,309$) respecto a la edad de los docentes en la consideración de que el aprendizaje de la música contribuía a mejorar entre otros la participación y motivación del alumnado hacia la música (factor 2) (fig. 1b).

Análisis de varianza por sexo

Para llevar a cabo el estudio de diferencias de respuesta en función del sexo se realizó T de Student para muestras independientes. Las profesoras manifestaron emplear la expresión corporal en las



clases de música en mayor medida que los profesores ($P < 0,001$, fig. 2a). No se hallaron diferencias por sexo en la consideración de que la música se aprende mejor si se emplea la expresión corporal (factor 2, $P = 0,887$, fig. 2b), en planificar la asignatura de la música con la ayuda de la expresión corporal (factor 3, $P = 0,833$, fig. 2c), ni en el concepto que tienen sobre la expresión corporal dentro de la educación del adolescente (factor 4, $P = 0,889$, fig. 2d).

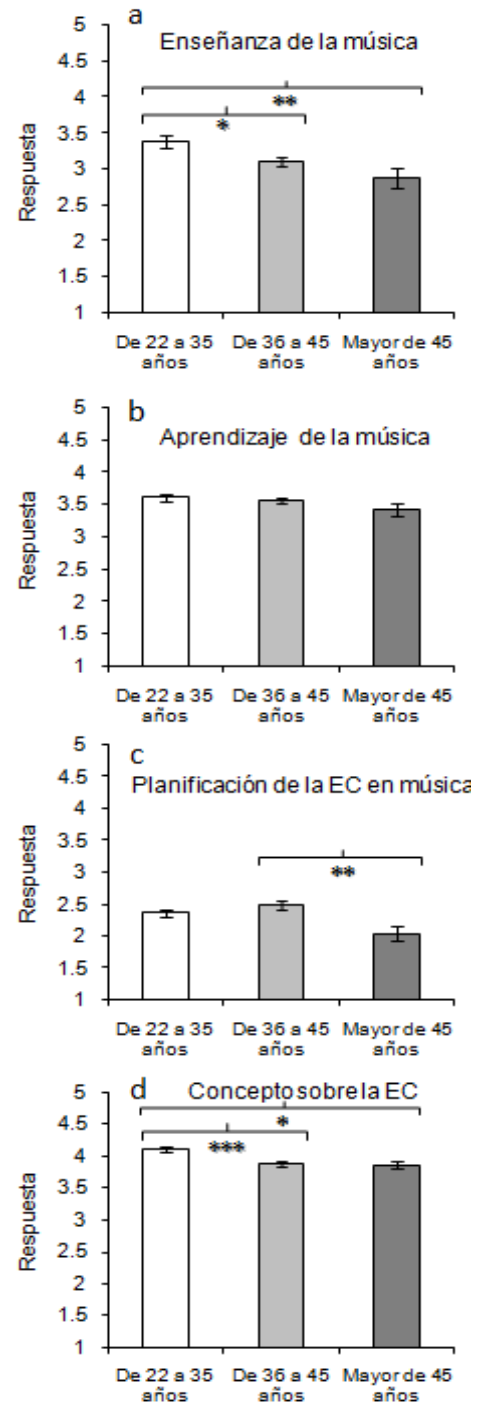


Fig. 1. Análisis de varianza ANOVA empleando cada factor como variable dependiente y la edad como factor fijo. EC = expresión corporal. * $P < 0,05$; ** $P < 0,01$; *** $P < 0,001$

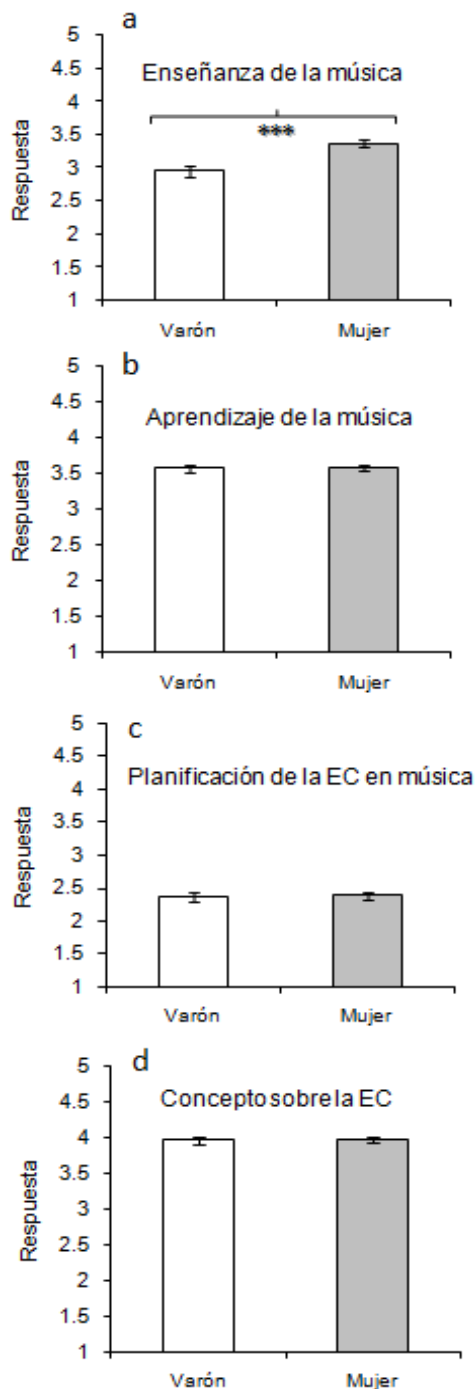


Fig. 2. Análisis de varianza T de Student para muestras independientes de los cuatro factores del cuestionario respecto al sexo. EC = Expresión corporal. *** P<0,001.

Análisis de varianza respecto al tipo de población (rural, urbana)

Para llevar a cabo el estudio de diferencias de respuesta según el tipo de localidad se realizó una T de Student para muestras independientes. Los resultados mostraron que los docentes de centros

urbanos planificaban (factor 3, fig. 3c) y empleaban la expresión corporal en la enseñanza de la música (factor 1, fig. 3a) en mayor medida que los docentes de centros rurales ($P<0,05$ y $P<0,01$, respectivamente). No se hallaron diferencias significativas en cuanto al tipo de población ni en el aprendizaje de la música mediante la expresión corporal (factor 2, fig. 3b) ni en el concepto que el profesorado tenía sobre la expresión corporal (factor 4, fig. 3d) dentro de la educación del adolescente ($P<0,05$).

Análisis de varianza Respecto a la pregunta, ¿cursó alguna asignatura en sus estudios donde se trabajara la expresión corporal? (si vs. no)

Para llevar a cabo el estudio de diferencias de respuesta a la pregunta ¿Cursó alguna asignatura en sus estudios donde se trabajara la expresión corporal?, se realizó una T de Student para muestras independientes. Los resultados mostraron que los docentes que cursaron alguna asignatura en sus estudios relativa a la expresión corporal tenían un mejor concepto de la expresión corporal ($P<0,01$) dentro de la educación del adolescente (factor 4, fig. 4d) y empleaban la expresión corporal en la enseñanza de la música en mayor medida ($P<0,01$) que aquellos docentes que no cursaron ninguna de estas asignaturas (Factor 1, fig. 4^a). No se hallaron diferencias en cuanto a la planificación del empleo de la expresión corporal en la asignatura de música, ni en cuanto al aprendizaje de la música con ayuda de la expresión corporal.

Asociación entre factores y la pregunta al profesorado: “La inclusión de actividades de expresión corporal resulta determinante para que mis alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de música”.

Para el análisis de correlación entre esta pregunta y los factores, se empleó como primer paso el análisis de correlación de Spearman (tabla 4). Se comprobó que tres de los cuatro factores presentaban correlación significativa ($P<0,001$) respecto a la pregunta principal (factor 1, $r=0,616$; factor 2, $r=0,435$; y factor 3, $r=0,341$).

Tabla 4. Resultados del análisis de correlación de Spearman entre la pregunta: “La inclusión de actividades de expresión corporal resulta determinante para que mis alumnos/as adquieran



las competencias de la asignatura de música”, y los factores derivados del constructo. ** $P < 0,01$.

Pregunta	Correlación de Spearman	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4
		<i>P</i>	,616**	,435**	,341**
		,000	,000	,000	,073

Además, se usó el análisis de regresión lineal, empleando como variable dependiente la pregunta principal y como variable independiente la puntuación promedio de cada factor, el sexo, y la edad de los docentes. Los resultados mostraron una asociación positiva entre la enseñanza del profesor/a de música que utiliza la expresión corporal (factor 1) respecto a la pregunta principal -la inclusión de actividades de expresión corporal resulta determinante para que el alumnado adquiriera las competencias de la asignatura de Música-, es decir, a mayor enseñanza de la música con inclusión de la expresión corporal, existe una mayor adquisición de competencias de dicha asignatura, (Beta no estandarizada 0,868, EE = 0,078, $P < 0,001$, $R^2 = 0,380$). Igualmente, el análisis de regresión reveló que el aprendizaje de la música (factor 2) está asociado positivamente con un mayor aprendizaje en la clase de música que incluyen actividades de expresión corporal y existe una mayor adquisición de competencias de la asignatura (Beta no estandarizada 0,861, EE = 0,125, $P < 0,001$, $R^2 = 0,189$). La planificación de la expresión corporal (factor 3) está significativamente asociado con una mayor inclusión mediante actividades a fin de adquirir las competencias de la asignatura de música (Beta no estandarizada 0,572, EE = 0,110, $P < 0,001$, $R^2 = 0,116$).

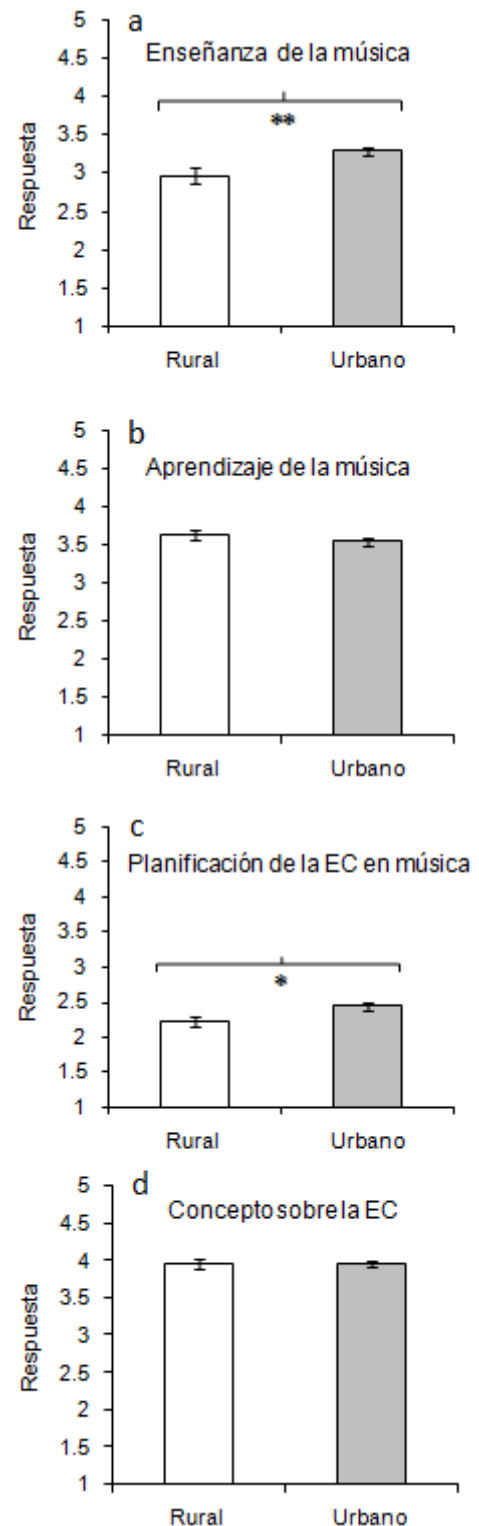


Fig. 3. Análisis de varianza T de Student para muestras independientes de los cuatro factores del cuestionario respecto al tipo de localidad. EC = Expresión corporal. * $P < 0,05$ y ** $P < 0,01$.

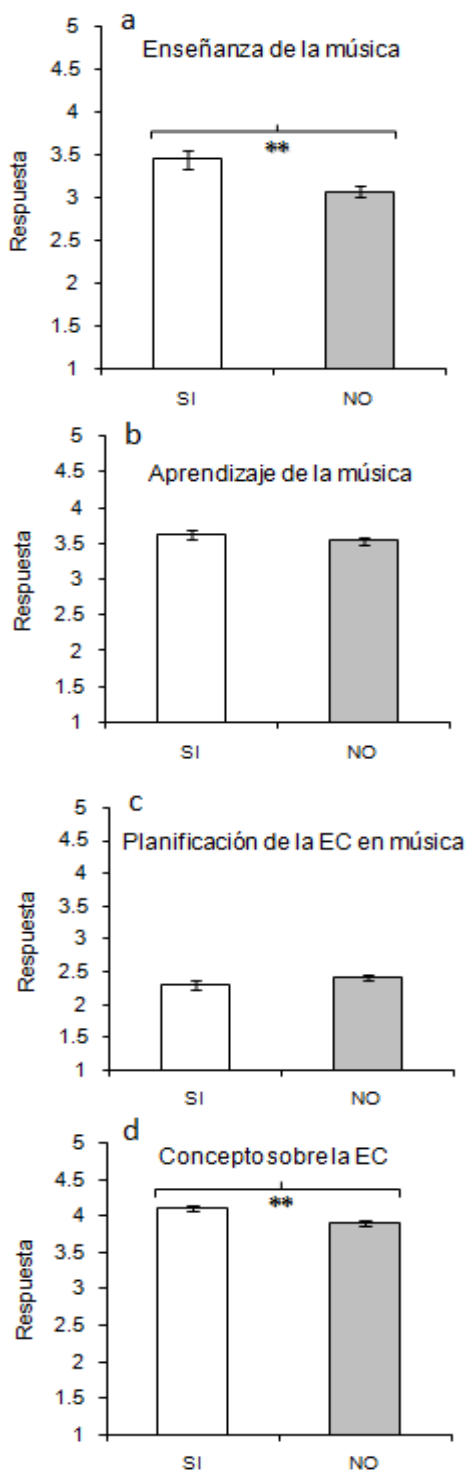


Fig. 4. Análisis de varianza T de Student para muestras independientes de los tres factores del cuestionario respecto a la pregunta ¿Cursó alguna asignatura en sus estudios donde se trabajara la expresión corporal? EC = Expresión corporal. ** $P < 0,01$.

DISCUSIÓN

Nuestros resultados muestran que el profesorado más joven tiene una mejor concepción sobre la expresión corporal que el resto, y que es el profesorado de entre 36 – 45 años el que lleva a cabo una mayor planificación de la expresión corporal para llevar a cabo la enseñanza de la asignatura de música. Las profesoras incluyen más la expresión corporal que los profesores en la enseñanza de la música, y es el profesorado de zonas urbanas el que realiza una mayor planificación de la expresión. Se ha evidenciado también que el profesorado que cursó durante la carrera universitaria algún estudio relativo a la expresión corporal, emplea dicho recurso en la enseñanza de la música, y que una mayor enseñanza de la música, con inclusión de la expresión corporal, permite una mayor adquisición de competencias de dicha asignatura.

En el presente estudio se ha constatado que el profesorado de Andalucía posee diferentes titulaciones. El 34,9% es titulado universitario con formación de estudios musicales en Conservatorios, el 34,9% es titulado en Conservatorio; el 16% son licenciados universitarios de otras materias no relacionadas con la especialidad de música, y el 14% titulados universitarios en la especialidad de Música sin formación en Conservatorios. Comparado este hecho con un estudio llevado a cabo por Rodríguez-Quiles (2003), se ha podido comprobar que en países de amplia tradición musical como Alemania y Austria, sólo un licenciado en Pedagogía Musical en sus diversas especialidades de Educación Primaria, Educación Secundaria o Bachillerato, está legalmente reconocido para impartir clases como profesor de Música tanto en centros públicos como privados. Ni musicólogos ni profesores de instrumento están autorizados para trabajar como docentes en Educación Obligatoria ni en Bachillerato, al no contemplarse en sus respectivos planes de estudios la imprescindible formación didáctica y pedagógica que este trabajo requiere. Este hecho es relevante en cuanto a la formación del docente español que imparte la asignatura de Música. Zaragoza (2000) manifestó que en el curriculum del Título de Maestro de Música en Educación Primaria incluía asignaturas como Formación rítmica y Danza, Expresión corporal, Teatro infantil, Juegos populares, o Didáctica de la Música, sin embargo existe una carencia absoluta de este tipo de asignaturas en la



formación del profesorado español de Secundaria y Bachillerato. Este hecho destaca la importancia de que en los planes de estudios de las Facultades de Educación se deberían contemplar estas materias como parte de la formación de los futuros profesionales de la educación musical en primaria, secundaria y bachillerato (Lago y Espejo, 2007).

Los resultados del análisis aplicado al profesorado sobre el nivel de empleo de la expresión corporal en los diferentes cursos de la ESO, han revelado que a medida que aumenta la edad del profesorado, disminuye el empleo de la expresión corporal en el aula de Música. Este hecho no coincide con los contenidos previstos que se establecen en el RD 1631/2006, donde la presencia del empleo de recursos corporales se puede observar en todos los cursos de la ESO, desde primero a cuarto y en casi todos los bloques de contenidos. La incorporación de la expresión corporal como bloque de contenidos y dentro de los objetivos específicos en la educación del adolescente, está justificada ampliamente en la materia de Música (Decreto 148/2002; Real Decreto 1631/2006; Decreto 231/2007; Orden 10 agosto 2007).

Por otra parte, se ha podido constatar mediante el análisis de varianza, que el profesorado más joven, emplea como recurso la expresión corporal en la enseñanza musical, lo planifica y tiene mayor concepción sobre ella que el profesorado de mayor edad y con menos nivel de formación inicial. Además las profesoras manifestaron un mayor empleo de la expresión corporal en la enseñanza de la música que los profesores. Algunos estudios han analizado estas diferencias por sexo (Arredondo, 2003; Green, 2001; Oviedo, 2004), describiendo cómo las preferencias y estilos musicales están determinados por los estereotipos de género existentes en la sociedad. Además estos autores destacaron la importancia de que el profesorado sea consciente de los sesgos de género e involucre a los estudiantes en actividades y comportamientos no sexistas ofreciendo modelos positivos basados en la igualdad de género. Reclaman urgentemente la atención y sensibilización del profesorado de música, para que profundice y amplíe sus conocimientos sobre estos contenidos, para así, mejorar el currículo y contribuir al principio de igualdad entre los sexos.

Por otra parte, el análisis de asociación reveló, que a mayor empleo de actividades de expresión corporal en la enseñanza y aprendizaje de la Música, mayor adquisición de competencias de la asignatura. Se han encontrado investigaciones que acreditan esta mejora en la enseñanza-aprendizaje y avalan el empleo de la expresión corporal y su vinculación con los ejes de percepción y expresión (Abril, 2011; Bowles, 1998; Carlson, 1983; Fuentes, 2006; Haga, 2008; Juntunen 2002; Nardo et al., 2006; Pedrero, 2009; Temmerman, 2000; Vicente, 2009). Sin embargo, la mayoría de estas investigaciones se han centrado exclusivamente en la educación de los niños dentro de las etapas de Infantil y Primaria, por lo que creemos que falta un desarrollo pedagógico de la expresión corporal en la asignatura de Música en la etapa de ESO y Bachillerato, y por ende, son necesarias más investigaciones al respecto en adolescentes.

Varios estudios han revelado una escasa formación específica del actual profesorado de Música en España y en general coinciden en que el futuro profesor de Música de cualquier nivel educativo debería recibir en su formación, entre otros, una mayor desinhibición en el uso del cuerpo (expresión corporal, bailes, improvisación corporal, imitación, coordinación...); dotes escénicas (dramatización sobre un fondo musical, óperas, ejemplificaciones de música escénica y/o programática) (Herrera, 2000; Lago y Espejo, 2007; Rodríguez-Quiles, 2001, 2003; Zaragoza, 2000). Zaragoza (2000) concluyó que la formación inicial de estos docentes está mal planteada en su propia conceptualización, así como *“mayoritariamente individualizada, profesionalizante y anquilosada, antítesis de lo que se nos exige ahora”*.

Se concluye que el empleo de la expresión corporal en la enseñanza de la música es mayor en el profesorado más joven (de 22 a 35 años) y disminuye a medida que aumenta la edad, sin embargo, es el profesorado de entre 36 – 45 años el que lleva a cabo una mayor planificación de la expresión corporal en la asignatura de música. Las profesoras incluyen más la expresión corporal que los profesores en la enseñanza de la música, y es el profesorado de zonas urbanas el que realiza una mayor planificación de la expresión corporal e incluye en mayor medida en la enseñanza de la música, que el profesorado de zonas



rurales. El profesorado que cursó durante la carrera universitaria algún estudio, relativo a la expresión corporal, emplea en mayor medida dicho recurso en la enseñanza de la música. Finalmente, la enseñanza de la música que incluye como medio la expresión corporal obtiene una mayor adquisición de las competencias de dicha asignatura por parte del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abril, C. R. (2011). Music, movement and learning. *Chapter in Handbook of Research in Music Learning*. Oxford University Press.
2. Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131.
3. Arredondo Pérez, H. (2003). Género y Educación Musical. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 59-61.
4. Bermell, M. A. (1996). Estrategias de la música y el movimiento. *Música y educación*, 28.
5. Blaser, A, Froset, J., & Weikar T, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona :Graó.
6. Bowles, C. L. (1998). Music activity preferences of elementary students. *Journal of research in music education*, 46 (2), 193-207.
7. Boyarsky, T. (2009). Dalcroze eurhythmics and quick reaction exercises. *The Orff Echo*, 41(2), 15-19.
8. Campbell, P. S. (1991). Rhythmic movement and public school music education: Conservative and progressive views of the formative years. *Journal of Research in Music Education*, 39 (1), 12-22.
9. Carlson, D. L. (1983). *The effect of movement on attitudes of fifth grade students toward their music class*. Doctoral dissertation, University of Tennessee.
10. Decreto 148/2002, de 14 de mayo, por el que se modifica el Decreto 106/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
11. Decreto 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la ESO en Andalucía. (BOJA 156, de 8 de agosto de 2007).
12. Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. España.
13. Gambetta, C. L. (2005). *Conducting outside the box Creating a fresh approach to conducting gesture through the principles of Laban movement analysis*. Doctoral dissertation. University of North Carolina at Greensboro.
14. Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata S.L.
15. Haga, E. (2008). *Correspondences between music and body movement*. Ph. D. Thesis. Department of Musicology. University of Oslo.
16. Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. Recuperado el 7 de marzo de 2006 de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/herrera00.pdf>
17. Juntunen, M. L. (2002). The practical applications of Dalcroze Eurhythmics. *Nordic Research in Music Education Yearbook*, 6, 75-92.
18. Lago Castro, P & Espejo Aubero, A. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del curriculum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 17, 149-164
19. Mark, M. L., & Gary, C. L. (2007). *A history of American music education*. Lanham: Rowman & Littlefield Education.
20. Montero I., & León O. (2007). A guide for naming research studies in Psychology. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7 (3), 847-862.
21. Moore, R. S. (1981). Comparative use of teaching time by American and British elementary music specialists. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 66-67, 62-68.



22. Nardo, R. L., Custodero, L. A., Persellin, D. C., & Fox, D. B. (2006). Looking back, looking forward: A report on early childhood music education in accredited American preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54(4), 278-292.
23. Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. (BOJA 178, de 30 de agosto de 2007).
24. Oviedo, E. (2004). La mujer en la música culta Occidental. Género y Canon. *Filomúsica*, 50.
25. Pedrero, C. (2009). *Danza Histórica para educación primaria: propuestas coreográficas*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca.
26. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE n.5 de 5/1/2007).
27. Riveiro, L. (1999). Música y Movimiento. Parámetros, propuestas y reflexiones sobre el sonido y la Expresión Corporal. En D. Linares, F. Zurita y J.A. Iniesta (Coord.). *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física*. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical, (pp. 69-98). Granada: Grupo Editorial Universitario.
28. Rodríguez-Quiles, J. A. (2001). *La Educación Musical en los Proyectos Curriculares de Educación Primaria: Evaluación de su propuesta y desarrollo*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
29. Rodríguez-Quiles, J. A. (2003). "(Sub)culturas musicales juveniles y formación del profesorado de música", en Alvarez, J. y otros (2003): *Participación, Convivencia y Ciudadanía*. Granada: Ed. Osuna (361-367).
30. Schnebly-Black, J., & Moore, S. F. (1997). *The rhythm inside: Connecting body, mind, and spirit through music*. Portland: Rudra Press.
31. Stokoe, P. (1996). Expresión corporal y danza: Arte, salud y educación. *Revista Música y Educación*.
32. Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of pre-school children. *British Journal of Music Education*, 17 (1), 51.
33. Vanderspar, E. (1990). *Manual Jacques-Dalcroze: principios y Recomendaciones para la Enseñanza de la Rítmica*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.
34. Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. Tesis Doctoral. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Murcia.
35. Wang, C. C., & Sogin, D. W. (1997). Self-Reported versus observed classroom activities in elementary general music. *Journal of Research in Music Education*, 45 (3), 444-456.
36. Zaragoza, J. L. (2000). La competencia afectiva del docente de música es un arma cargada de futuro. *Eufonía*, 18, 63-70

