



Pérez González, B. (2013). The view of sport in XXI Century through the great american novel. *Journal of Sport and Health Research*. 5(3):233-236.

Editorial

EL ENFOQUE DEL DEPORTE EN EL SIGLO XXI A TRAVÉS DE LA GRAN NOVELA AMERICANA

THE VIEW OF SPORT IN XXI CENTURY THROUGH THE GREAT AMERICAN NOVEL

Pérez González, Benito

Director del Instituto de Ciencias del Deporte, Universidad Camilo José Cela (Madrid)

Correspondence to:

Benito Pérez González
 Sport Sciences Institute
 Camilo José Cela University
 Vva. Cañada.Vfca. del Castillo.
 Madrid
 Email: beperez@ucjc.edu
 Tel. 918153131

*Edited by: D.A.A. Scientific Section
 Martos (Spain)*





Félix de Azúa, filósofo y crítico literario, contaba en una ocasión que nuestra actual generación, antes que de ensayos, necesita de una gran novela para entender mejor el mundo en el que nos había tocado vivir. La capacidad que tiene este género literario es que la realidad con sus miles de casos particulares que forman una red inabarcable, se funden en la novela en un par de convincentes personajes que nos ayudan a entendernos y comprender mejor nuestras vidas. Una buena novela consigue que los personajes y sus situaciones se conviertan en un léxico familiar que penetre en nuestra cotidianidad para transformarla.

Esa ambición de comprender una sociedad a través de unos pocos personajes es uno de los objetivos de uno de los subgéneros literarios que mejores novelas nos ha dejado en las décadas finales del siglo XX y en los comienzos del XXI, el de la *Gran novela americana*. Una denominación que algunos consideran pomposa, pero que al fin y al cabo es la que ha cuajado. Se trata de novelas cuyo denominador común es que tratan de comprender una época a través de unos personajes, cuyo sutil retrato presenta generalmente puntos de vista que permiten conocer tanto su psicología como el entorno social en el que viven.

El deporte es uno de los espejos sociológicos más directos, visibles, democráticos y gratificantes; un termómetro económico y cultural, y una referencia ética (Toro, 2013). Por eso el deporte es uno de los *personajes* centrales en algunas de esas buenas novelas de las que les hablaba antes.

Sin ser exhaustivo puedo citarles tres buenos ejemplos que con su fuerza y concreción pueden ayudarnos a entender mejor la gran importancia que el deporte puede cobrar en nuestras vidas, así como algunos mitos que impiden su desarrollo como instrumento de verdadera transformación social: *Némesis* (2011) de Philip Roth, eterno candidato al premio Nobel de literatura, *El periodista deportivo* (1986), de Richard Ford, y *El arte de la defensa* (2011), de Chad Harbach.

Némesis, última y definitiva novela de Philip Roth, después de su anuncio de dejar de escribir a sus 80 años, es una maravillosa reivindicación de la ética y de la responsabilidad de un joven licenciado de educación física en los difíciles años 40 del siglo pasado. A pesar de los años transcurridos desde entonces, sus postulados y debates son plenamente vigentes, máxime si tenemos en cuenta el insuficiente reconocimiento y regulación de ejercicio del que gozan las profesiones relacionadas con el deporte y la actividad física. Un debate que también aparece en la siguiente recomendación literaria.

Frank Bascombe, el protagonista de *El periodista deportivo* de Richard Ford, que inaugura una trilogía sobre este personaje, confiesa en las primeras páginas del libro cómo comienza de manera totalmente azarosa en una profesión a la que llega gracias a que alguien ha leído un libro de relatos que publicó hace tiempo y que nada tenía que ver con el deporte. “Siendo escritor y americano, ya se sabe todo lo necesario para ser un buen periodista deportivo” llega a declarar el personaje.

Es éste un pensamiento muy instalado en el imaginario de muchos otros países desarrollados, y principalmente en nuestro país, donde el deporte - entendido en toda su extensión semántica- ocupa un importante espacio en el interés de las personas, y les hace creer que están perfectamente capacitados para gestionarlo, dirigirlo o practicarlo sin mayor necesidad de asesoramiento. En España, un 84% de la población adulta sigue habitualmente el deporte según el informe Global Sport Media (Perform, TV Sports Markets, & KantarSport, 2011), mientras que sólo el 43% lo practican (García Ferrando & Llopis Goig, 2011), en muchas ocasiones sin el asesoramiento y seguimiento de profesionales del deporte.

De la creencia de que todo el mundo sabe sobre deporte, vienen algunos de los males que tenemos que corregir: el voluntarismo o el intrusismo laboral a la hora de dirigir programas de actividad física, la deficiente gestión de entidades deportivas, muchas de ellas abocadas a la ruina por la falta de gestión profesional, el control de políticos sin conocimiento del sector sobre los entes públicos de deporte – patronatos, consejerías, fundaciones, etc.-, o la



violencia fruto de la frustración de no entender que el resultado de una competición deportiva es sólo una parte y no el todo.

Reflexión aparte merece la influencia -generalmente negativa-, que muchos hiperprotectores padres ejercen sobre sus hijos cuando están practicando deporte escolar. Es una verdadera plaga la continua queja, protesta e incluso violencia verbal y física que se puede ver en simples patios de colegio. Los hijos que miran de reojo acaban desmotivándose, asustándose o quemando etapas sin disfrutar de algo tan valioso, vital y humano como es la sana competición deportiva o el disfrute de la actividad física.

En cualquier caso, volviendo a la novela, encontramos en ella motivos para la reflexión sobre la vida y el éxito, para los cuales la entrevista a deportistas en activo, y especialmente a deportistas ya retirados, son ejemplos especialmente elocuentes y representativos. Bascombe sabe que la vida son pequeños momentos, giros inesperados y en ella no hay que depositar grandes esperanzas en nada especial. Entrevistando a deportistas comprende que los momentos de gloria o de éxito tienen su caducidad, y que lo mejor es estar preparado para ello.

Y por último, una de las grandes novelas traducidas al español en 2013 ha sido *El arte de la defensa*, que recrea con maestría la vida deportiva en un campus americano, donde el deporte toma una dimensión tal que ordena la agenda de toda la vida universitaria. El deporte universitario americano es la antesala al deporte profesional – muy diferente al modelo europeo donde las federaciones tienen el peso en las competiciones previas a la élite deportiva-. Por eso los alumnos deportistas con aptitud deportiva son objeto del seguimiento de agentes, ojeadores y periodistas que buscan con denuedo al siguiente talento que dará el salto a las grandes ligas de béisbol, fútbol o baloncesto. ¿Están preparadas las futuras estrellas del deporte para asumir el peso de la púrpura?

También es una novela sobre novelas, pues habla de la gran importancia que tienen algunas lecturas en la vida de las personas. De hecho todos los personajes

tienen sus libros de cabecera a los cuales engancharse para buscar un oráculo, inspiración o simplemente delectación. Herman Melville, Walt Whitman, Thoreau, los estoicos o Flaubert se convierten de esta manera también en protagonistas de esta primera obra narrativa de Harbach.

El abandono progresivo de la cultura literaria dentro de los planes de estudio escolares en beneficio del *Look and Say* (Michéa, 1999) y del excesivo peso de la pedagogía –cómo- frente al conocimiento de base –qué- debería hacernos reflexionar a investigadores y docentes sobre la importancia de la cultura, las artes y las letras para hacernos las preguntas y dar las respuestas correctas a los retos del vertiginoso periodo que nos ha tocado vivir. Y en nuestro caso concreto para comprender la heterogeneidad del deporte en su contexto económico, educativo y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ford, R. (1986). *El periodista deportivo* (Isabel Núñez & José Aguirre, Trans. 2010 española 4ª ed. Vol. 320). Barcelona: Anagrama.
2. García Ferrando, M., & Llopis Goig, R. (2011). *Ideal democrático y bienestar personal. Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*. Madrid: Consejo Superior de Deportes (CSD) y Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
3. Harbach, C. (2011). *El arte de la defensa* (Isabelle Marc Martínez, Trans. 2013 Española ed.). Barcelona: Salamandra.
4. Michéa, J.C. (1999). *La escuela de la ignorancia* (Isabel Ferrer, Trans. 2009 Española ed.). Madrid: Acuarela & Antonio Machado.
5. Perform, TV Sports Markets, & KantarSport (2011). *Global Sport Media Consumption Report*.



6. Roth, P. (2011). *Némesis* (J. Fibla, trans. Español Vol. 455) Barcelona: Mondadori.
7. Toro, C. (2013). Los tres pecados capitales del deporte. El Mundo. Madrid, Unidad Editorial.

Dr. Benito Pérez González.

Director del Instituto de Ciencias del
Deporte. Universidad Camilo José Cela (Madrid)